



Galerie Biró – Autorenschmuck

Gerd Rothmann



Gerd Rothmann
„Fast absichtslos gestaltet“

Schmuckstücke von 2019 und 2020
mit dem Daumen modelliert,
in Silber gegossen, farbig angelegt

Eröffnungswochenende
11. bis 13. September von 11 bis 18 Uhr
Termine bitte nach Vereinbarung
Dauer der Ausstellung
10. September bis 17. Oktober 2020

Galerie Biró
Schmuck
als künstlerisches
Medium

Zieblandstraße 19
80799 München
Telefon 2 73 06 86
Di - Fr 15 - 18 Uhr
Sa 11 - 15 Uhr
www.galerie-biro.de

ISSUE N° 2

Exhibition online-catalogue 2020
All pieces are for sale



Gerd Rothmann,

1941 in Frankfurt am Main geboren, kam in den 1960er Jahren durch die Bekanntschaft mit Hermann Jünger, in München zur Schmuckkunst. Sein Ausstellungsmerkmal, seit den 1970er Jahren, ist der Körperabdruck. „Er hat nicht mehr oder weniger als den Körperabdruck in die Schmuckkunst eingeführt, wie Dorothea Baumer im Vorwort der Monografie über Gerd Rothmann lapidar festgestellt hat. Das Spannende daran ist aber, welche Variationen er dieser simplen Vorgehensweise abzugewinnen versteht. Denn es geht nicht um Techniken, um Handwerklichkeiten – vielmehr geht es, wie immer, wenn es sich um Kunst handelt, um die zweite oder dritte Ebene, kurz: um das Geistige in der Kunst.

Aber Gerd Rothmann dreht die Dinge um. Es ist nicht die Abstraktion, es ist das genaue Gegenteil, es ist das Konkrete, das genau Definierbare, das Unverwechselbare, das Individuelle, dem sein Schaffen gilt.“*

„Körper und Schmuck bilden eine Einheit. Dies auf den Punkt zu bringen durch die simple Vorgehensweise der Doppelung, des Tragens eines Abdruckes eines Teils des eigenen Körpers blieb Gerd Rothmann vorbehalten. Eine stärkere Definition eines Individuums als die Abformung dieses Individuums kann es nicht geben.“*

Durch die intensive Auseinandersetzung mit den Auftraggebern hält er ihre Individualität im Schmuck fest was mehr als ein Abbild aber auch mehr als ihr reiner Körperabdruck, es ist dieses Außergewöhnliche darüber.

„...Durch dieses Konkrete wird Abstraktion erreicht, bei hoher Individualität, und dennoch wird Geistiges versinnbildlicht.

Dies ist die bemerkenswerte Kunst eines Gerd Rothmann, der seit Mitte der 70er Jahre immer wieder neu, immer wieder anders, immer wieder ganz individuell immer wieder das Gleiche und trotzdem immer wieder Überraschendes macht. So einfach, und doch so schwierig ist einfach.“*

Gerd Rothmanns Arbeiten sind weltweit in allen führenden öffentlichen Sammlungen vertreten. Er ist teil der aktiven Münchner Kunstszene, zahlreiche Ausstellungen und Projekte mit zeitgenössischen Münchner Bildendenkünstlern verankern ihn in der hiesigen, aber auch internationalen Szene.

*Prof. Dr. Florian Hufnagl, aus Rede zur Ausstellungseröffnung Gerd Rothmann's im Deutschen Goldschmiedehaus Hanau, 2011.



Gerd Rothmann,

born in 1941 in Frankfurt am Main, he came to the art of jewelry in Munich in the 1960s by meeting Hermann Jünger. Since the 1970s, the body imprint has been his distinguishing element. "He has introduced the body print into jewelry art, as Dorothea Baumer stated in the preface to the monograph on Gerd Rothmann. The exciting thing about it, however, is which variations he is able to extract from this simple approach. For it is not about techniques, about craftsmanship - rather, as always when it comes to art, it is about the second or third level, in short: about the spiritual in art.

But Gerd Rothmann turns things around. It is not the abstraction, it is the exact opposite, it is the concrete, the precisely definable, the unmistakable, the individual, to which his work is dedicated.

"Body and jewelry form a unity. To bring this to the point by the simple procedure of doubling, of wearing an imprint of a part of one's own body, was reserved for Gerd Rothmann. There can be no stronger definition of an individual than the impression of this individual".

Through the intensive confrontation with his clients, he captures their individuality in the jewelry, which is more than just a copy but also more than just their body imprint.

"...Through this concreteness abstraction is achieved, with high individuality, and the spiritual is still symbolized.

This is the remarkable art of Gerd Rothmann, who since the mid 70's has been doing the same thing again and again, but different, very individually and always surprising. So simple, and yet so difficult is simple.*

Gerd Rothmann's works are represented in all leading public collections worldwide. He is part of the active Munich art scene; numerous exhibitions and projects with contemporary Munich visual artists anchor him in the local and international scene.

*Prof. Dr. Florian Hufnagl, from his speech at the opening of Gerd Rothmann's exhibition at the German Goldsmith House in Hanau, 2011.



Gerd Rothmann, necklace, 2020
Gold 100gr

Price on request





Gerd Rothmann, Ring
Gold, 30,5gr, Paint

Price on request





Galerie Biró – Autorenschmuck



Gerd Rothmann, necklace, 2020 2 variations
Silver, paint

Price on request





Galerie Biró – Autorenschmuck



Gerd Rothmann, necklace 2020
Silver, paint

Price on request





Galerie Biró – Autorenschmuck



Gerd Rothmann, bracelet 2020
Silver, paint

Price on request





Gerd Rothmann, bracelet, 2020
Gold 89gr

Price on request





Gerd Rothmann, bracelet, 2020
Silver, paint

Price on request





Gerd Rothmann, ring, 2020
Gold, paint

Price on request





Galerie Biró – Autorenschmuck



Gerd Rothmann, rings
Silver, paint

6 petals
9 petals

price on request
price on request





Galerie Biró – Autorenschmuck



Gerd Rothmann, brooch, 2019
Silver, paint

Price on request





Galerie Biró – Autorenschmuck



Gerd Rothmann, necklace, 2020
Silver, paint

Price on request





Galerie Biró – Autorenschmuck



Gerd Rothmann, necklace, 2020
Concav/Convex
Silver

Price on request





Galerie Biró – Autorenschmuck



Gerd Rothmann, necklace

Concav/Convex

Gold, 59gr

Price on request





Galerie Biró – Autorenschmuck



All rights reserved
© Galerie Biró
2020 September

Contact: Kinga Zobel
k.zobel@galerie-biro.de